

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º A entrega
Portugal (franco de porte, m. forte)	3\$800	1\$900	650	120
Possessões ultramarinas (idem)...	4\$000	2\$000	—	—
Extrang. (união geral dos correios)	5\$000	2\$500	—	—

22.º Anno — XXII Volume — N.º 748

20 DE SETEMBRO DE 1899

Redacção — Atelier de gravura — Administração

Lisboa, L. do Paço Real, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4
OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA DO LOUREIRO, 25 A 28

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos à administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão atendidos. — Editor responsável: Caetano Alberto da Silva.

CHRONICA OCCIDENTAL

Se descançássemos um bocadinho das pestes, fomes e guerras, se deixássemos um pouco de largo o cordão sanitario, o Dreyfus e o Transvaal, para fallarmos d'alguuma coisa alegre, da chegada do Bordallo, por exemplo?

Um pedacinho de sol rompendo por entre nuvens amontoadas, ainda que seja um pedacinho, embora a gente saiba que o temporal ha de voltar, dá um certo allivio ás almas.

E o que nos vale é a certeza das compensações na vida. Ninguém affirmo já em boa consciencia a celebrada phrase do Candido: «*Tout est au mieux dans le meilleur des mondes*»; mas enfim, de pois de tantas verdes, era de justiça uma madura.

O Rafael Bordallo chegou do Brazil cheio de saúde e felicidade. Como todos o adoramos, seja esta a madura que offerecemos.

Andavamos fartos de noticias tristes, assustadoras.

É pôr-se uma pessoa n'um portal da Baixa e olhar para quem passa. Cruzam-se na nossa frente pessoas cubisbaixas, macambuzias, enfiadas, com um ar somnambulo. Pudera!... Já não ha mais que cantem!

O papão, vai-te embora
De cima d'esse telhado,
Deixa dormir o menino
O seu somno descansado.

Em cada telhado está de cocoras um papão à espera.

Verdade, verdade, andamos fartos de noticias tristes.

E o peior é a tendencia para o exagero, para a desorientação, que ainda muito mais avoluma os fantasmas.

A peste bubonica que veio revelar a existencia, aliás prevista, d'um numeroso regimento de tataranhas com seu tambor mór á frente, tem-se mostrado muito mais benigna do que o egoismo dos homens.

O que se tem mentido! O que os jornaes estrangeiros tem publico em telegrammas! Se fossemos a acreditar-os, não existiria já em Portugal um só neto de Viriato! Eram nos milhares os mortos em Lisboa e Porto e, como as cidades ambas estavam em plena insurreição, muito natural seria que esta fosse pelos mortos promovida.

Mentiras que levam agua suja no bico. Para alguma coisa deve servir tanta peita. Se para mentir foi dada a palavra ao homem e se inventaram os telegraphos!...

E o papão sempre de cocoras, lá em cima na cumieira!... O que vale é que está bom tempo.

Consolemo-nos com o mal alheio, visto que a má natureza humana quer que isso seja uma consolação, que nem se nega sequer aos condemnados do inferno.

Em França a questão do Dreyfus, condemnado, como é sabido, apenas por maioria e attendidas circumstancias attenuantes, mostra visos de prolongar-se, sendo já hoje conhecido em toda a Europa o novo, famoso artigo de Zola.

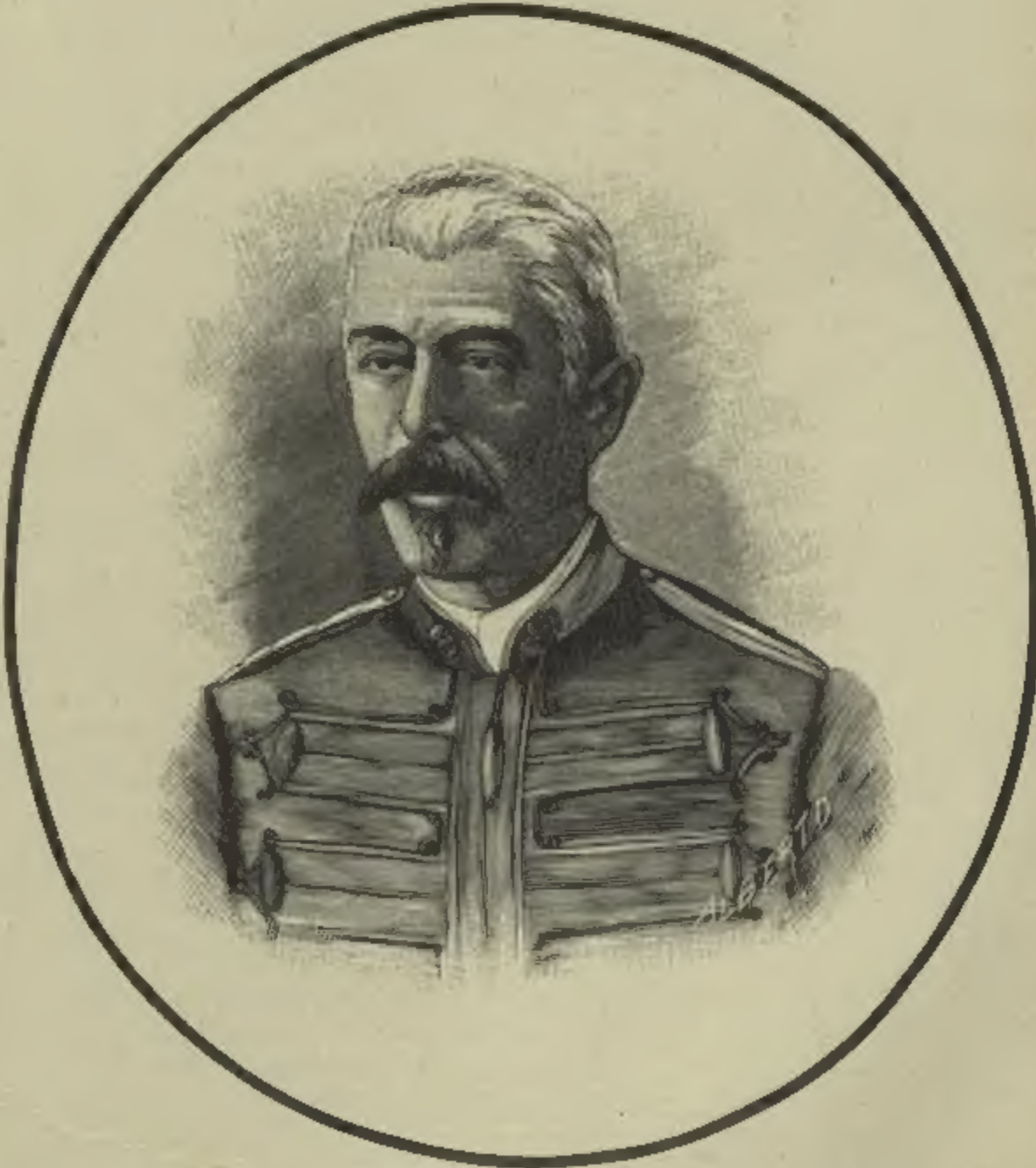
Mais que a França commoveram-se, porém,

muitos paizes da Europa, onde, contra a grande republica, o povo se tem manifestado.

Corre por isso muito risco a exposição de Paris projectada para 1900.

Verdade seja que d'aqui até lá decorrem varios mezes e, n'estes tempos de grandes velocidades, um mez vale o que ha um seculo valia um par de annos.

Tambem não são por enquanto cor de rosa as noticias do Transvaal.



GENERAL FERNANDO DE MAGALHÃES E MENEZES VILLAS BOAS

FALLECIDO EM 9 DO CORRENTE

Mas deixemos por agora coisas tristes e vamos á nossa restea de sol. Não tardará outra nuvem, que já a vejo apontando. Ella que espere. «Isto não vai a mutar», diz o povo de cuja poesia tanto falamos, esquecidos de que elle é ainda mais philosopho do que poeta. Elle inventou proverbios e entre estes o melhor de todos, «Tristeza não paga dividas».

Alarguemos por instantes os corações.

Como dissemos, o Rafael Bordallo voltou do Brazil, cheio de saúde e de felicidade.

O exito obtido pela exposição ceromica foi colossal. O numero de entradas foi em certos dias superior a mil. O nosso grande artista conseguiu vender todos os productos da sua fabrica e entre elles a famosa jarra, apologia de Beethoven, que tanto nos encantou quando esteve exposta no salão do theatro D. Amelia, ha proximo tempo um anno, e tanto foi gahada por muitos conhecedores estrangeiros que então faziam parte do congresso de imprensa reunido em Lisboa. Recordam-nos ainda do entusiasmo de Julio Claretie, apertando a mão do artista creador d'aquella maravilha.

O Brazil é grande terra, e, máo grado loucas tentativas de rebelião contra um amor herdado, bebido no leite, não pôde o poderoso paiz americano esquecer que de Portugal lhe foram os primeiros germens da vida civilisadora, que portugueses foram os paes ou avós de seus homens mais illustres. E a velha patria empobrecida desvanecese com o seu filho poderoso e respeitado.

O Brazil é mais do que um grande imperio, é para muitos portugueses um sonho, quasi um symbolo. «Aquillo é um Brazil» dizem nós quando, em poucas palavras, queremos descrever o que é grande, opulento e generoso.

Rafael Bordallo Pinheiro foi recebido no Rio de Janeiro como devia ser o uma das melhores glorias de Portugal, que estas são d'elles um pouco também, como são as d'elles muito nossas. Muitos escriptores do Brazil, correctissimos cultores da nossa lingua, são verdadeiros glorias de Portugal; seus poetas são hoje dos melhores entre portugueses.

E-nos consolamos na decadencia o progresso em que lá se cõminha, o aquecimento que tanta vez encontramos no affecto que ainda nos mostram os brasileiros.

Por isso o Brazil é um sonho, e tantos que voltam victoriosos, entusiasticos pelo acolhimento que lá longe encontraram, mais avivam esperanças, aquecem fantasias.

Toda medalha tem reverso. E' tempo de o observarmos um pouco. Eu bem dizia que a nuvem estava apontando.

O clima ás vezes é inhospito, a ambição imprudente. Quantas cruces negras em cemiterios marcam logares de portugueses, que d'aqui sahiram na doce illusão de que a aurora nascia do lado do occidente!

O telegrapho trouxe-nos a triste noticia da morte d'um rapaz estimadissimo em Lisboa, o mais applaudido talvez dos nossos toureiros, o cavalleiro Alfredo Tinoco.

Este nome traz-nos á lembrança tardes de sol e de entusiasmo na velha praça do Campo de Sant'Anna, onde Tinoco se estreitou como neto n'uma toirada de curiosos em 14 de agosto de 1873.

Dois annos, depois dedicava-se completamente á vida de toureiro e poucos entre nós, não contando umas duas colhidas de gravidade, puderam como elle lisongear-se da boa escolha da profissão.

Alegre na praça, mais do que outro qualquer, em Lisboa, em Madrid, em Paris, nas principaes cidades do Brazil, o nome do Tinoco era popular. O valente cavalleiro recebeu sempre as mais delirantes ovações.

Era um optima rapaz, alegre, para quem a vida corria sempre com poucos espinhos, attrahente, cheio de qualidades sympathicas.

O povo adorava-o, pelo seu denodo, pelas muitas aneddotas que d'elle se contavam, pela forma pittoresca por que se exprimia.

Toda a sciencia de cavalleiro na praça resumiu-n elle a Alfonso XII n'estas poucas palavras: — «Pernas, alma e pr'ê frente!»

A epoca tem corrido má para os toureiros: d'Hispanha nos tem vindo noticias de algumas mortes e de muitas colhidas de gravidade, como a de Reverte, ainda ha bem pouco tempo.

Entretanto continuam as corridas de touros a ser o espectáculo predilecto na peninsula quasi toda. Os touros é que parecem não estar muito da opinião dos homens e cada vez se vão tornando mais mansos. E' o caso ou nunca de dizer-se pela mansidão tudo se consegue. Até os touros hão de dar cabo das toiradas.

O verão está a acabar e os toureiros d'aqui a pouco podem dormir um bello sono como mar-motas ou morcegos. Em Lisboa poucos espectaculos mereceram honra de menção e os levradores portugueses mais uma vez, d'esse genero, trataram de fazer fiasco.

Historia velha.

Fecharam-se as portas das praças de touros, fallase na abertura dos theatros. D'aqui a um mez todos estarão funcionando com excepção do do S. Carlos.

No theatro D. Amelia teremos duas actrizes novas na companhia, ambas já conhecidas em Lisboa, Amelia Pereira, que dará uma excellente ingenua, e Georgina, que tãõ applaudida foi, quando, com a companhia Taveira, representou no theatro da Avenida o *Fansin de Décourcelle*.

Na Rua dos Condes ficará a companhia do Valle, juntando-se-lhe, segundo se diz, a Mercedes Blesco. Eduardo Sewalbach prepara para ellas uma revista de estrondo.

No Gymnasio funcionará a mesma companhia do anno passado, tendo Joaquim d'Almeida desistido do seu logar no theatro de D. Maria.

Na Trindade a companhia do Taveira, que tem atravessado o verão com extraordinaria felicidade, continuará na serie dos triumphos. E' uma excellente companhia de opera comica.

E, se para o fim guardamos noticias do theatro de D. Maria, foi para fecharmos com chave d'ouro, annunciando para muito breve mais uma representação, ha tanto tão ardentemente desejada, da obra prima do theatro portuguez, *Fr. Luiz de Sousa*.

João da Camara.



AS NOSSAS GRAVURAS

GENERAL FERNANDO DE MAGALHÃES

K MENEZES VILLAS BOAS

De illustre estirpe era o fallecido general Fernando de Magalhães e Menezes Villas Boas, filho do coronel José de Magalhães e Menezes, um valente e um heroe, que vendo a causa realista, por que combatia, perdida, se envolveu na bandeira do seu regimento, fazendo do peito baluarte onde a defenderia com a propria vida.

Não era menos valente seu filho, e d'isso deu provas, na primeira occasião que teve de mostrar o seu valor militar, quando, com as tropas fiéis, soffocou e fez depor as armas aos revoltosos de 31 de janeiro de 1891, no Porto.

Cumprio um dever como militar fiel á causa da monarchia.

Fernando de Magalhães e Menezes Villas Boas, nasceu em Traz os Montes, a 13 de setembro de 1830 e alistou-se no exercito em 19 de julho de 1862. Seguiu successivamente os postos até o de general de brigada a que foi promovido em 27 de junho de 1894.

Curso a Universidade de Coimbra onde obteve o diploma de bacharel em mathematica, e o curso do Estado Maior.

Foi na qualidade de chefe do Estado Maior da 3.ª divisão, que soffocou a revolta de 31 de janeiro de 1891, no Porto.

Como recompensa d'este serviço á monarchia, o governo conferiu-lhe a commenda da Torre Espada.

Fernando de Magalhães foi nomeado em junho de 1894 governador da provincia de Cabo Verde e d'alli transferido pouco depois para o governo da provincia de Moçambique.

O seu governo de Moçambique, durou pouco, inspirado, porém, sempre pela justiça e rectidão do seu character, mas os acontecimentos politicos de fins de 1894, de que resultou a celebre campanha d'Africa contra o grande potentado Gungunhana, determinaram a sua retirada para a Europa, onde chegou com a saúde bastante abalada.

O general Fernando de Magalhães e Menezes Villas Boas, falleceu no dia 9 do corrente no seu solar da Faia, da freguezia de Freixo de Baixo, concelho de Amarante.

Com elle se findou um dos mais distinctos officiaes do exercito portuguez.

A FESTA DE NOSSA SENHORA DA GUIA.

DO AVELLAR

Nos primeiros dias d'este mez celebrou-se no Avellar a festa annual de Nossa Senhora da Guia, uma das mais populares e concorridas da nossa provincia e que com maior pompa se realisa. São tres dias de festa, em que a Capella de Nossa Senhora é concorrida de romeiros que vem de muitas leguas distante, pagar os seus votos e festejar a Virgem.

Um dos maiores influentes da festa é o sr. Alfredo Manso, assim como o sr. Alfredo Dias que tem feito grandes donativos em que o não menos importante é o de concorrer para a fundação de um hospital, no Avellar. Se esta festa é das mais concorridas não é das menos curiosas pelas ceremonias que se fazem.

O nosso querido amigo e collaborador artistico do OCCIDENTE sr. Alfredo Keil, brindou-nos com os bellos *croquis* que fez, no Avellar, d'esta romaria, quando alli assistiu a ella.

Toda a villa se enfeita de gallas e o povo da terra e os romeiros trojam as melhores vestes; as mulheres levam nas orelhas valiosas arecadas de ouro e sobre o colo grande profusão de cordões e joias riquissimas, algumas pela sua antiguidade. As offerendas e esmolas á Virgem sobem a mais de um conto de réis.

Com estas recursos faz-se festa rija; vem as melhores musicas e os melhores pregadores; pelas ruas arma-se fogo de vietas e por toda a parte estoiram bombas que fazem estremecer a casaria.

Duas procissões percorrem a villa, sendo uma no segundo dia da festa e outra no terceiro.

Nas procissões encorporam-se, além dos anjinhos com cruzes, e levando ao pescoço numerosos cordões de ouro e pregados no corpete em forma de coração muitas joias antigas, humens amortalhados, com cordões de papel na cabeça ou com lenços a susterem-lhe os queixos, mulheres de joelhos levando nos braços creanças, emfim, promessas extraordinarias, que o bom senso não devia permitir, mas que a credencia dos devotos impõe aos sacerdotes d'aquella egreja.

Grandes bandos vem das terras proximas, como de Coimbra e outras da Beira Baixa. As mulheres com seus pittorescos trajes entoam canções populares e tocam *adufes* acompanhando seus cantares caracteristicos.

E' no trajecio da primeira procissão que tem logar a seguinte cerimonia curiosa e bastante original, ainda que ella se realisa por outras terras proximas, onde a credencia popular e também um pouco de especulação a levou.

A procissão chega a um largosinho onde está construido um forno para o qual se sobe por larga escadaria. Ao lado do forno vê-se uma medda de matto d'onde todos os romeiros vão tirando um molhinho que mettem para o forno, alimentando assim o fogo que se ateia lá dentro.

N'aquelle largosinho, descança o andor e então um homem vestido com uma túnica branca, ajoelha ante a imagem da Virgem e tomando na bocca o palmito que a Senhora leva, sobe a escadaria sobraçada com um grande bollo, de alguns alqueires, e entra lestando no forno, que percorre em volta e presto sac inclume deixando o dito bollo no forno.

Esta operação é rapida e o homem, especie de salm-andra, que a realisa é sempre um descendente de uma familia que de muitos annos vem praticando este acto, motivo de admiração d'aquelle povo, testemunha do famoso milagre.

Logo que o homem sae fecho se o forno com uma porta de ferro volante, e só no dia seguinte é que se retira o bollo, que deve estar cozido, o qual é repartido em bocadinhos pelos festeiros e devotos que concorrem com suas esmolas.

A capella de Nossa Senhora da Guia possui boa obra de talha dourada e bellos azulejos. Junto á capella faz-se uma feira, e tudo é festa e alegria n'aquelle bom povo, que de tempos immemoriaes faz esta romaria.

Medalhão de prata Commemorativo

Impondo-se o OCCIDENTE o dever para com os seus numerosos leitores e assignantes de registrar os acontecimentos mais notaveis da actualidade especialmente os occorridos em Portugal não podia agora, de forma alguma, esquecer-se da homenagem que acaba de se prestar ao actual titular das abas publicas sr. conselheiro Elvino de Brito.

N'esse intuito pois reproduzimos aqui o meda-

Íbão que foi offerecido ao sr. ministro das obras publicas pelos seus conterraneos, filhos da India portugueza.

Com razão se ufanam os indios portuguezes do grande talento, raras aptidões administrativas do seu illustre conterraneo, que é o primeiro filho da India portugueza que subiu ao elevado e honroso logar de ministro da corôa; e, com razão elles pretenderam manifestar-lhe, de viva voz — os seus sentimentos de preito e admiração offer-tando-lhe a grande medalha de prata, commemo-rativa d'essa elevação, da qual ora apresentamos a gravura.

Este artistico trabalho, concebido e desenhado pelo sympathico e habil architecto sr. Luiz Cae-lano Pedro d'Avila, sendo a modelagem e cinzela-dura feitos pelo sr. dr. Ventura da Camara, sob a direcção do professor sr. Simões d'Almeida, foi entregue pessoalmente ao illustre ministro por uma comissão composta dos srs. Christovão Pinto, deputado pela India, visconde de Barcellos Nascimento Costa, Bernardo Heitor Pereira Gar-ces, Joaquim José Fernandes Aze, Luiz Caelano Pedro d'Avila, José Maria da Costa Alvares, Mel-lo Rodrigues, Fonseca Mendonça, Saturnino de Andrade, Julio de Mascarenhas, dr. Antonio Ma-ria da Cunha, Mrgs. de Santa Brigida e Sousa e Gustavo do Canto.

O medalhão, que é riquíssimo e primorosamente cinzelado, mede a circunferencia de dez-zeito centímetros e representa: no anverso o sr. ministro das obras publicas em busto fardado, tendo o peito constellado com as insignias e vene-ras honrosissimas que elle conquistou pelos seus merecimentos e distincções. No plano supe-rior os dizeres: *Elvino J. de Sousa e Brito*, no plano inferior do busto como que em fraternal complexo, algumas espigas de trigo e um anel-nho, emblemas dos ramos de agricultura que tem occupado a melhor parte da sua vida e activi-dade. A esquerda a fachada do projectado edifi-cio do Instituto Commercial e Industrial de Lis-boas, á direita um mouchão d'arvores e parte da grande ponte pensil Maria Pia.

No reverso traz o medalhão o anjo da Fama segurando com a dextra a tuba e com a mão esquerda apoiada sobre um escudete no qual se lê *Homenagem dos filhos da India Portuguesa*. Ao fundo o esboço d'aquelles edificios lindos que pelo seu luxo d'ornatos architectonicos e vetus-tes parecem dispartar excellencias e primicias aos lendarios palacios encantados dos Ramayana e imperio dos Magoes.

O medalhão é resguardado n'um magnifico es-tojo de veludo a setim e foi apresentado ao sr. conselheiro Elvino de Brito pelo sr. Christovão Pinto, deputado pela India, proferindo o sr. vis-conde de Buceillas a allocução elogiosa em que se enaltecem os merecimentos do illustre estadista, não só como ministro titular das obras publicas commercio e industria, mas ainda como director geral que foi da agricultura portugueza. Respon-deu o sr. Elvino de Brito, com a eloquencia que lhe é peculiar, agradecendo commovido a lem-brança dos seus illustres compatriotas.

Que nos consta é esta a primeira vez que das nossas possessões da India vem á Europa uma deputação comprimentar e prestar homenagem a um ministro da corôa.

Em 1867-1868 distinguio-se no parlamento não só pelos seus elevados dotes oratorios, mas pelo seu talento como escriptor economista, um cava-lheiro indiano de nome Francisco Luiz Gomes.

Esteve esse illustre filho da India portugueza prestes a assumir a gerencia d'uma pasta qual-quer no governo regenerador que então se orga-nizou, mas infelizmente a consumpção ceifou quasi que subitamente a vida de tão prestante vulto po-litico vindo Francisco Luiz Gomes a fallecer no alto mar a bordo d'um navio que o levava para as terras onde nascera.

Antes e depois de Francisco Luiz Gomes mu-itos indianos tem illustrado a sua patria com os seus assignalados servicos e as manifestações dos seus talentos, mas de todos elles só o sr. Elvino de Brito é que chegou aos altos cargos que o cons-tituem uma das glorias da India portugueza.

Silva Pereira.

O DESCOBRIMENTO DO BRAZIL

(Narrativa de um marinheiro)

(Continuado)

II

A PARTIDA DA EXPEDIÇÃO — O MONARCHA E A CÔRTE ASSISTEM A TODAS AS CERIMONIAS

O dia de domingo 8 de março de 1500 foi o fixado para a partida da frota de Al-vares Cabral. Era ella assaz poderosa, como convinha aos intuitos que presidiram ao seu apresto. As embarcações iam, pois, bem ap-prelhadas. Era segundo commandante da frota Sancho de Tovar e capitaneavam os outros navios Simão de Miranda, Ayres Go-mes da Silva, Vasco de Athayde, Nicolau Coelho, Bartholomeu Dias, Diogo Dias, ir-mão do antecedente, Nuno Leitão, Luiz Pires e Simão de Pina. Gaspar de Lemos commandava o navio transporte.

A bordo iam tambem alguns religiosos de S. Francisco, um dos quaes tanto se distinguio, que foi posteriormente bispo de Ceuta, frei Henrique.

D. Manoel, deslumbrado pelo brilhante resultado da primeira navegação á India, quiz que esta segunda armada fosse apta para affirmar n'essas longinquas regiões o prestigio do nome portuguez e assentar em bases solidas o nosso futuro commercio.

Na manhã d'aquelle dia celebrou-se mis-sa de pontifical na capella do Rastelo, erec-ta pelo infante D. Henrique, votada a Nos-sa Senhora de Belem, e doada a alguns freires do convento de Thomar, que ali de-viam administrar aos navegantes, especial-mente em occasiões como esta, os sacra-mentos da Egreja.

Teve a cerimonia todo o brilhantismo, excedendo até a propria despedida de Vas-co da Gama. Verdade seja que esta nova expedição deu a Portugal um imperio muito mais vasto e importante do que aquelle que lhe dera a primeira.

Assistiu D. Manoel ao serviço divino e, para honrar o chefe da frota, fel-o sentar junto de si debaixo do docel.

O bispo de Ceuta D. Diogo Ortiz — que mais tarde o foi de Vizeu — proferiu um sermão, cujo thema principal foi o elogio de Alvares Cabral, por haver accettato tão grande e pezado encargo. Ao concluir, to-mou o estandarte de sobre o altar, onde o haviam collocado durante o santo sacrificio e, benzendo-o, entregou-o ao monarcha, que por suas mãos o deu a Pedro Alvares Ca-bral, pondo-lhe ao mesmo tempo na cabeça um barrete benzido pelo papa ¹.

Desfaldou-se a bandeira e todos segui-ram para a praia, em procissão, com cruzes alçadas e reliquias. O Tejo estava coalhado

de pequenas embarcações, occupadas umas no transporte de gente de terra para bordo das náos e d'estas para a praia e outras ajuntando-se apenas para gosar a partida da expedição.

O espectáculo era bello e surprehenden-te. D'elle nos deixou suggestiva lembrança João de Barros, que parece ter assistido:

«Assim, escreve o auctor das *Decadas*, se viam todos com suas librés e bandeiras de côres diversas, que não parecia mar mas um campo de flores, com a frol d'aquelle mancebia juvenil que embarcava. E o que mais levantava o espirito d'estas cousas, eram as trombetas, atabaques, sestros, tam-bores, frautas, pandeiros, e até gaitas, cuja ventura foi andar em os campos no apas-centar dos gados, n'aquelle dia tomaram posse de ir sobre as aguas salgadas do mar n'esta e outras armadas que depois a segui-ram, porque para viagem de tanto tempo, tudo os homens buscavam para tirar a tris-teza do mar.»

Acompanhou o soberano a Alvares Ca-bral até á beira do rio, e ali abençoou e aos officiaes da frota, que em seguida lhe beija-ram a mão, embarcando ao troar de uma salva real dada por todos os navios da ar-mada ².

Não poudo, contudo, sair n'aquelle dia a expedição por se ter tornado o vento ponteiro, mas no dia seguinte fez-se de vèla, abandonando o Tejo.

No tope das náos o pavilhão das Quinas acenava n'um ultimo adeus cheio de pro-messas gloriosas.

III

COMÇA A NARRATIVA DA VIAGEM — FALA PEDRO VAZ DE CAMINHA

Em segunda feira nove de março do anno de 1500 largámos da praia do Rastelo, em Belem, e no sabbado seguinte, entre as oito e nove horas da manhã, nos achámos no mar das Canarias, um pouco mais perto da Gran-de Canaria, e ahi andámos todo aquelle dia em calma, á vista das referidas ilhas, na dis-tancia de umas tres ou quatro legoas.

No domingo 23 do mesmo mez ás dez horas, pouco mais ou menos, demos com as ilhas de Cabo Verde, a começar pela de S. Nicolau, segundo me disse o piloto Pero Escobar.

Na noite seguinte, de segunda feira, per-deu-se da frota a náos de Vasco de Athay-de sem que o tempo fosse forte ou contrá-rio para justificar tal acontecimento. Cheio de cuidados mandou logo o capitão a um e outro lado fazer diligencias para havermos noticias, mas foram sem resultado porque a náos não appareceu mais.

¹ Castanheda — L. 1 — c. 39 — Barros 1, 3, 3.

² Os historiadores dizem ter havido aqui um lapso de Vaz de Caminha, pois que tira o navio de Luiz Pires e não o de Vasco de Athayde que se separou da armada, arribando muito desfeito a Lisboa.

³ History of Brazil by Robert Southey.





A CAPELLA DA NOSSA SENHORA DA GUIA, DO AVELLAR



A SAÍDA DA PROCISSÃO



A VOLTA DA PROCISSÃO



OS ROMEIROS DEITANDO LENHA NO FORNO
A FESTA DE NOSSA SENHORA DA GUIA, DO AVELLAR

Croquis do sr. Alfredo Kell



MEDALHÃO DE PRATA COMMEMORATIVO — VERSO

Deixando a Deus o cuidado de vigiar pelo salvamento dos nossos irmãos, seguimos nosso caminho ao longo d'estes mares, em que já andávamos, quando em terça feira das oitavas da Paschoa, que era 21 de abril, encontrámos alguns signaes de terra. Estávamos então, segundo o calculo dos pilotos, a umas 660 ou 700 legoas distante da mencionada ilha de S. Nicolau. Consistiam esses signaes evidentes de proximidade de terra na muita quantidade d'ervas compridas que boiavam sobre as agoas, a que chamamos *boteinho*, e também n'umas outras de nome *rabo d'asno*.

Na quarta feira seguinte pela manhã vimos umas aves a que chamam *fura-buchos* e n'este dia, ao cahir da tarde, divisámos terra. O que primeiro vimos foi um grande monte muito alto e redondo¹ e outras terras mais baixas ao sul d'elle, ás quaes se seguiam umas terras chãs cobertas de grande arvoredo. Ao alto poz o capitão o nome de *Monte Paschoa* e á terra a designação de *Terra de Santa Cruz*.

Entretanto mandou-se lançar o prumo e se acharam vinte e cinco braças. Ao sol posto deitámos ancoras ao mar que ficaram em dezenove braças n'uma ancoragem limpa. Ahí permanecemos toda aquella noite.

Na quinta feira pela manhã fizemo-nos de vêla e seguimos com rumo direito á terra,

levando os navios pequenos adiante, navegando com um fundo entre dezeseite e nove braças até perto de meia legoa de terra, onde todos lançámos ferros ao direito da bocca de um rio.

Quando fundeámos n'este ancoradouro seriam pouco mais de dez horas. D'alli se avistaram alguns homens que andavam pela praia, obra de uns sete ou oito, ao nos disseram os mareantes dos navios pequenos, que tinham chegado primeiro.

Deitámos alli os bateis e esquifes á agoa, e logo vieram ter com o capitão-mór todos os capitães das náos e lhe falaram.

Nicolau Coelho foi mandado n'um batel a terra para explorar aquelle rio, e, logo que elle começou para lá a ir, acudiram á praia, primeiramente dois homens, depois tres e assim a seguir outros, de forma que quando se chegou á bocca do rio já alli estavam uns dezoito ou vinte.

Eram esses homens de côr parda, todos nus e sem nenhuma cousa que os cobrisse. Nas mãos traziam grandes arcos e flechas, dirigindo-se resolutamente para o batel.

Nicolau Coelho fez-lhes signal para que depozessem os arcos e elles promptamente assim o fizeram. Tratou-se de os interrogar, mas não foi possível lograr entendimento que aproveitasse. Oppunha-se a isso o grande ruido que o mar fazia quebrando-se na costa.

Nicolau Coelho apenas lhes deu um barrete vermelho e uma carapuça de linho que levava na cabeça e um d'elles offereceu-lhe em troca um sombreiro de pennas d'ave compridas com uma capazinha pequena de pennas vermelhas e pardas como as dos papagaios, e outro lhe deu um ramal de conlinhas brancas miudas.

Parece-me que estas peças as mandou o



MEDALHÃO DE PRATA COMMEMORATIVO — AVERSO

¹ *Monte Paschoa*. — É um dos montes mais altos da provincia da Bahia. É de forma conica, como descrevêo da frota o descreve. Deve considerar-se, pois, como sendo o primeiro ponto brasileiro que Pedro Cabral descobriu ao longe. Ainda hoje conserva o nome de Paschoa, que o grande navegador lhe deu. O seu cume está a 16° 56' S de latitude sul e a 41°, 45' de longitude O.

— Cinco pés e dez pollegadas, ex-uhiano da guarda... Se não basta!

— E por fim de contas também não deves ser um mau companheiro de brincadeiras.

— Também precisas d'alguém?

— Se preciso! disse ella com um suspiro. A vida aqui é tão tranquilla, tão semsabor! Não ha ninguém com quem eu corra, um atraz do outro, como lá fazia em casa com meus irmãos. As vezes dá-me na vontade agarrar n'um dos moços do moinho pela gola do casaco; mas a dignidade, o respeito...

— Pois bem cá estou eu agora, diz elle rindo.

— És toda a minha esperança.

— Anda, agarra-me pelo gola do casaco.

— Estás todo enfurinhado.

— Olha que mulher de moleiro que tem medo da fúria! diz elle em tom de troça.

— Deixa estar, concluiu ella, hei de ver o geito que tens para a brincadeira.

IX

Emquanto na varanda, á hora do crepúsculo, os tres descansam, o João que, com a cabeça metida nas patras, sonha em silencio como o irmão, sente de repente qualquer coisa redonda, que não pôde perceber o que seja, bater-lhe na testa e cair no chão. «Devia de ser algum escarvalho» pensou; mas o ataque renovou-se uma segunda e ainda uma terceira vez.

Deita então um olhar descontentado para a Gertrudes, estatua viva da innocencia que melancolicamente cantola a cantiga: *No fresco valle*; entretanto vai enrolando as escondidas as bolinhas de pão, que lhe saem da projecteis.

O João sustem uma gargalhada e, como quem não quer a coisa, vai puxando para si um ramo de videira, onde ficaram do anno anterior umas esgalhas secas. Ella atrai-lhe uma outra bomba; então elle, prompto na resposta, ferra-lhe com um bago nariz. Ella estremece, olha para elle um instante, corada, e, como o João inclina o rosto para ella com a maior seriedade d'este mundo, desota uma gargalhada estrondosa e alegre.

— Que mais temos? diz o Martinho, bruscamente arrancado á modorra.

— Sujetei-se á expertencia, responde elle, atirando-se-lhe ao pescoço.

— Qual expertencia?

— Se digo, ralhás. Mais vale calor-me.

O Martinho interroga o irmão com o olhar.

— Nada, diz este, com um riso atrapalhado. Uma brincadeira. Era um bombardeamento.

— Pois bem, meninos, continuam, diz o Martinho, que outra vez se pôe a fumar, muito calado.

O João está todo envergonhado e a Gertrudes mede o novo companheiro de brincadeiras com o seu olhar malicioso e provocador.

«Travessas» era isso... assim chamára o Martinho Felhammer á mulher.

X

Desde esse dia, adeus, horas socegadas e silenciosas do crepúsculo, de que tanto gostava o Martinho.

Nas alamedas quietas do jardim soam agora trindades e risos; por sobre a relva vêem-se como uma tromba duas formas humanas correndo uma atraz da outra; são troças, são embirrações, são cifes á solta para ajudar ao barulho; são caçadas nos gatos da vizinhança que fizeram do moinho sitio de amores; é o jogo das escondidas por detraz dos molhos de feno e dos vallados.

O Martinho não se rala; deita para aquella doidice o olhar benevolente e indulgente d'um pae. Lá no intimo preferia o socego dos dias passados; mas vê os tão felizes em sua mocidade e innocencia, d'olhos brilhante, de luzes cor de púrpura; era crime aguar-lhes a alegria com sermões impertinentes. De resto são crianças!

E depois ha outras horas menos bulhentas. Quando a Gertrudes diz: «O João, vem cantar» sentam-se os dois, com muito juizo, na varanda, um ao lado do outro, ou passeiam devagarinho á borda do rio; e logo que o Martinho acende o cachimbo e está disposto a ouvir-os, as vozes soam claras e vibrantes na sombra da noite.

Estão chegando os instantes d'um encanto solenne. Os passaros que vão deitar-se chilreiam nos ramos, uma brisa leve sopra por entre os pampanos, e o surdo murmúrio do açude faz de acompanhamento... Como se lhes mudou de repente o feitio! Começaram alegres e contentes; mas as cantigas que vão cantando são cada vez mais tristes, cada vez mais plangente o accento das vozes. Ha apenas instantes, quasi se encostavam uma á outra as cabeças; e agora estão serios

e como sonhando, de mãos juntas, d'olhos fitos no céu cor de púrpura. Afinam admiravelmente as duas vozes. O João tem uma voz de tenor, clara e mallevavel, que vai bem com as notas cheias e graves do contralto de Gertrudes, e nunca o ouvido lhe falha, quando tem que acompanhar de improviso uma cantiga nova.

O que é exquisito e que nunca possam cantar quando estão sóz. Se, quando cantam, o Martinho tem que afastar-se para onde o chama qualquer negocio, logo a voz lhes perde a segurança, olham um para o outro sorrindo, desviam o rosto para tornar a sorrir; algum d'elles, quasi sempre, deixa escapar qualquer nota desafinada e fica a cantiga por ali.

Se o Martinho está fora de casa ou se se fecha no escriptorio, o que succede uma ou duas vezes por semana, ficam-se calados toda a inteira noite, como de commum accordo. Nenhum d'elles se atreveria a convidar o outro para cantar.

Em compensação, outros negocios teem, mais interessantes ainda, que sabem só tratar, quando não tenham a recar indisciplinas d'um terceiro.

O João, enquanto esteve servindo, arranhou um lindo caderno de musica, onde colligiu o que melhor achou de cantigas alegres e sentimentaes. O genero sentimental sobreleira muito ao outro em numero. Desesperos de amor, cantos fúnebres, lamentações sobre infanticídios e innocentes condemnados á morte, alteinam com as considerações poeticas sobre a vaidade da existencia; e, para coroar a festa, a explosão de desespero do Korzebue, esse alastramento de sentimentalidade que foi durante meio seculo a mais popular de todas as poesias allemãs.

A collecção dia perfeitamente com o gosto poetico da Gertrudes. Logo que se vê só com o João murmura-lhe o pedido:

— Vai buscar as cantigas.

Então aconchegam-se n'um canto retirado, aproximam os rostos: Gertrudes quer seguir com os olhos a leitura; sentem, enquanto lêem, a delicia d'um calafrio voluptuoso correr lhes o corpo.

Eis, a abrir, a estranha poesia: *O Conde Usinski á sua amada.*

«Como aduz, aqui tens as querências do meu coração
Mudadas em doce harmonia
Mas não queiras nunca perturbar o que quero dizer tão
accentos.»

Ou então esta velha romance popular:

«Henrique descança junto da nova esposa,
Rica herdeira das margens do Rheno...
São meia noite e atravez a cortina passa
De repente uma branca mão delicada.
E quem vê elle? A sua Wilhelmina
De pé em frente d'elle, envolta na mortalha.»

N'esta passagem, a Gertrudes estremece e com uma angustia nos olhos muito abertos, fita-os para a frente atravez a sombra do crepúsculo; mas trahе seu sorriso, ao mesmo tempo, um extatis delicioso.

Mas o que é maravilhoso na collecção é uma obra chamada *A linda moleira*.

— Onde a achaste? pergunta a Gertrudes, interessada pelo titulo.

— Um dos meus camaradas, que era musico, tinha todas estas cantigas n'um grande caderno de musicas. Foi d'ahi que as copiei. O que os fez chamava-se creio eu Muller, e effectivamente era moleiro.

— Lá, lê depressa, diz a Gertrudes.

Mas o João não quer.

— E' muito triste, diz fechando de repente o livro. Outro dia.

E por ali ficam. Mas tanto Gertrudes o atormenta com pedidos, e se põe zangada, que elle vê-se obrigado a ceder a tamanha desejo.

— Vem hoje ter comigo ao açude; tenho que ir levantar o comporta. Ninguém nos irá incomodar e eu leio-te... já se vê, se...

Pisca o olho para o lado do «escriptorio». Gertrudes diz que sim com a cabeça. Entendem-se perfeitamente.

XI

Depois de jantar, o Martinho vai para o seu reducto seguido pelos olhares impacientes de Gertrudes, que ancia pelo momento em que lhe vão ser desvendados os segredos da «Linda Moleira».

De braço dado atraem-se o campo que vai dar ao açude. A erva está humida do orvalho. O céu é cheio de estrias vermelhas. Sobre o incendio do

* Moleira.

fundo destaca-se, recortado finamente, o vulto negro do pinhal, que triste e silencioso emmoldura a planície. A medida que vão andando, fallaes chegando, cada vez mais distincto, aos ouvidos o mugido das aguas. Os raios do sol no poente reflectem-se no turbilhão das ondas e são como fallas as gotas d'agua que resultam. Do outro lado do açude, o rio em socego parece um espelho; os amieiros fazem-lhe uma sombra negra e reflectem a imagem nas aguas por demais profundas para que sejam transparentes.

Ambos calados aproximam-se do açude. Uma ponte estreita com um alcapão ao meio corre ao longo do travez superior. É d'ali que o moleiro levanta ou abaixa as comportas do açude que em numero de seis descansam umas ao lado das outras, ligadas a valentes estacas de apoio, os «baioques».

N'aquelle tempo, durante os calores de junho, o açude dá pouco trabalho; mas nos primeiros dias de primavera e no outono, no tempo do descoalliar do gelo e das grandes chuvas, quando é preciso levantar todas as comportas e até os baioques, para deixar passar a levada e os blocos de gelo sem que encontrem obstaculos, toda a attenção é pouca e pouco todo o dispendio de forças para não se deixar ir um homem arrastado com as madeiras no remoinho das aguas.

O João levanta duas comportas. Por agora é quanto basta. Depois larga a alavanca e encontra o cotovello ao corrimão do alcapão. Gertrudes que, durante esse tempo, olhou para o trabalho sem dar palavra, atira-se para cima da grande viga que atravessa a corrente d'uma margem á outra a altura do corrimão do alcapão e á distancia d'algumas pollegadas.

— Não vai ter alguma vertigem, Gertrudes, diz o João deitando um olhar inquieto para a declive do açude, onde, sobre o fundo de tabuas inclinado, as aguas correm com pasmosa rapidez, indo precipitar-se espumando no abismo.

Gertrudes solta uma gargalhada e diz que muita vez ali esteve, horas inteiras, sentada n'aquelle mesmo logar, a olhar para baixo, sem receio de vertigens. E depois, se fosse preciso, não estava elle ali? O olhar, em que se lê uma impaciente curiosidade, está fito na algibeira do João e, quando este puxa pelo caderno de musica, solta ella um suspiro, encantada só com a idea dos esplendores que presente e junto as mãos como uma pequenina a quem a nyó vai contar uma historia. O João principia.

Correm-lhe de bocca como um cantico as palavras do poeta.

«O moleiro adora as virgens...»

A Gertrudes deixa ouvir uma exclamação de alegria e vae com o pé marcando o rythmo nos montantes do açude.

«Ouvi murmurar um ribeiro...»

A Gertrudes nem se atreve a respirar á espera do que segue.

«Vi brilhar o tecto d'um moinho...»

Em sua alegria a Gertrudes dá palmas e aponta para longe, mostrando do outro lado, o casal.

«Tal queres dizer com teu murmurio, amigo?...»

Entra aqui em scena a linda moleira e a Gertrudes põe-se muito seria.

«Porque não tenho mais braços para bater!»

A Gertrudes faz uns signaesinhos de impaciencia.

«Não interrogo as flores nem os astros...»

Esvoaça pelos labios da Gertrudes um sorriso satisfeito.

«Gostava de gravar-o na casca das arvores...»

A Gertrudes solta um fundo suspiro e fecha os olhos. Segue a leitura com os sonhos do moço companheiro do moleiro doido d'amor, até este grito de alegria que domina o murmurio do rio, a barulhada das rodas, o cantar das aves:

«A moleira bem-amada é minha!»

A Gertrudes afasta do corpo os braços e um sorriso de felicidade serena alegrou-lhe o rosto. Meia a cabeça como se dissésse: «Meu Deus! Pois que pôde ainda succeder?»

Então a moleira de repente apaixonou-se misteriosamente pela côr verde; retine a trompa de caça no bosque; apparece o altivo caçador. A Gertrudes é toda inquietação.

— Que vem esse cá fazer? resmungou, batendo com o punho sobre a trave.

Depressa o ha de saber o pobre moço de moleiro.

«Querias partir, perder-me na immensidade do mundo,
Se tudo não fôra tão verde, bosques e campos...»

diz a triste canção.

A Gertrudes duvidando entre o temor e a esperança, faz no ar um gesto com a mão. É lá possível! Tudo deve acabar em bem.

E depois:

«Florinhas que ella me deu
Quero que todas deitem comigo na minha tumba.»

Marejam as lagrimas os olhos da Gertrudes, mas espera que o caçador parta e que se converta a moleira. Não pôde, não deve deixar de ser assim. Começa o dialogo melancolico do moleiro com o rio; quer o rio consolal-o, mas o moleiro não quer senão uma só paz, um só descanso.

«Ai, riosinho, bem sei que bem me queres,
Mas, ai, riosinho, tu não conheces o mal do amor.»

A Gertrudes approva com um gesto vivo de cabeça. Que quer dizer aquelle rio estúpido?... Que sabe elle do amor e de tormentos?... Choga depois a canção, que as ondas cantam, de acalantar. O moleiro adormeceria á beira do rio? Ha de um beijo acordal-o e, quando abrir os olhos, chegar-se-ha a elle a moleira dizendo-lhe: — «Perdo-me; é de ti que eu gosto!» Mas não: que querem dizer essas palavras estranhas *salinha de crystal azul*? Porque ha de elle dormir até que o mar haja bebido a ultima gota dos rios? E se, para cobrir-lhe os olhos, essa rapariga perversa tem que deitar o lenço ao rio, é por que esse que dorme não descança á beira, mas sim no fundo.

A Gertrudes esconde o rosto nas mãos e desata a chorar convulsamente; e, como, apesar d'isso, o João quer terminar a leitura, ella grita-lhe:

— Basta! Basta!

— Que tens, Gertrudes?

Elia faz-lhe um signal para que a deixe. Caem-lhe pelas faces mais abundantes as lagrimas; treme-lhe o corpo todo; procura um ponto de apoio e inclina-se para traz.

O João solta um grito angustioso e, n'um pulo, precipita-se para emparal-a nos braços.

— Pelo amor de Deus, Gertrudes! diz, com voz offegante, respirando com esforço.

Banha-lhe a testa um suor frio... Elia inclina a cabeça sobre o peito d'elle, deita-lhe os braços ao pescoço e chora todas as lagrimas do seu coração.

No dia seguinte diz-lhe a Gertrudes:

— Portei-me hontem como uma creança, João. Por um triz que não caio no abismo.

— Já tinhas perdido o equilibrio.

Só de lembrar aquelle horrivel instante corre-lhe o corpo um calafrio.

Passa um sorriso sentimental pelo rosto da Gertrudes.

— Acabava tudo d'uma vez, diz ella com um fundo suspiro.

Mas um instante depois, é ella quem ri da propria loucura.

(Continúa).

NECROLOGIA

MANUEL MARIA RODRIGUES

Publicando hoje o retrato do fallecido escriptor, Manuel Maria Rodrigues, prestamos a derradeira homenagem a um dos mais assíduos e antigos collaboradores do *Ocidente*, que n'este periodico tantas vezes em bellos artigos provou suas altas qualidades de escriptor.



MANUEL MARIA RODRIGUES

FALLECIDO EM 16 DE AGOSTO DE 1899

Victimado por uma apoplexia fulminante, Manuel Maria Rodrigues falleceu em 16 de agosto, na cidade do Porto.

Deixou alguns romances originaes: *As infelizes*, *O que faz a ambição*, *A Rosa do Adra*, que teve duas edições. Os *Filhos do Negociante* e *Estudantes e Costureiras*. Escreveu para o theatro *O Schah em Pancas* e *O Diabrete*. É d'elle a traducção da romance de E. Zola, *L'Ouvre*. Publicou o opusculo *O explicador tauramachico*.

Apaixonado pela archeologia, publicou sobre este assumpto muitos apreciaveis artigos no *Commercio do Porto*, *Ocidente*, etc.

Foi um dos fundadores da Associação dos Jornalistas.

Quanto o conhecemos falamos com respeito do seu caracter honestissimo e da franqueza jovial com que captava as sympathias de todos.

A sua familia enviámos nossos sentidos peza-mes.

A bella photographia, que hoje reproduzimos, devemos-a á extrema amabilidade do illustre jornalista portuense, sr. Bento Carqueja, a quem mais uma vez, penhorados, agradecemos a delicadeza, que nos permite offerecer hoje aos nossos assinantes o retrato d'um velho collaborador, que tão querido foi de nós todos.



Recebemos e agradecemos:

Governo Geral do Estado da India

Já aqui e por mais de uma vez temos dado conta da publicação de varios relatorios, que, respeitantes aos serviços publicos no estado da India, temos recebido, emanados do Governo Geral d'aquelle estado.

É sempre com satisfação que examinamos taes documentos, porque elles contem dados dignos de ponderação e estudo, que muito convem conhecer para justa comprehensão dos assumptos ultramarinos, em geral mal apreciados por leigos elementos seguros.

Por isso nos congratulámos sinceramente com a publicação dos primeiros relatorios e agora felicitamos o illustre governador da India, por haver continuado no seu intento de dar pleno conhecimento da administração d'aquelle estado, exigindo esses documentos, publicando-os e enviando alguns exemplares para a metropole, onde tanto se carece de elucidação perfeita e clara nos negocios colonias.

E quando á satisfação de compulsar esses documentos se ajuntar a de ver assignaladas commodidades providencias e resoluções officiaes, que tão imperiosamente reclamam certos serviços na India, o nosso contentamento será muito maior.

Não bastam a exigencia dos relatorios aos individuos que tem a seu cargo a direcção de determinados serviços e a sua publicação. É preciso estudar esses documentos e obviar ás lacunas que se apontem, aos defeitos que se notam, e satisfazer as necessidades que se mostram.

Comtudo, já muito para louvar é a sua publicação, porque cedo ou tarde se poderá fazer justiça a quem a merecer, e porque triste seria que trabalhos tão interessantes a mais de um respeito dormissem o sono eterno no olvido das secretarias de estado.

Tambem supponho que do illustre governador se não farão esperar todas as providencias que offiverem na sua alçada para a melhor administração do estado da India, e que estes relatorios constituem elementos de sua habilitação no estudo das necessidades da colonia que tem a seu cargo.

Desses relatorios temos presentes os seguintes:

Relatorio sobre os serviços das Alfandegas, relativo aos annos de 1893-94, 1894-95 e 1895-96, e redigido pelo commissario geral sr. João Raphael de Sousa Monteiro.

Relatorio sobre os serviços do governo do districto de Damão, relativo ao anno economico de 1896-97, elaborado pelo governador sr. coronel José Pedro Kuchembuck Villar.

Relatorio sobre os serviços das obras publicas, relativo ao anno de 1896-97, redigido pelo engenheiro director, coronel José Frederico d'Assa Castel-Branco.

Relatorio dos serviços da Fiscalisação do caminho de ferro de Mormugão, relativo ao anno de 1897 e apresentado pelo engenheiro director sr. Adriano Abilio de Sá.

Relatorio sobre os serviços da guarda fiscal, relativo ao anno de 1897, elaborado pelo commandante interino sr. major José da Costa Pereira.

Relatorio sobre os serviços da Imprensa Nacional do Estado da India, referido ao anno de 1898, escripto pelo director da mesma imprensa, sr. José Frederico Ferreira Martins.

Todos estes documentos são interessantissimos, repetimos, e cada um, na especialidade dos serviços de que se occupa, fornece preciosas indicações que a todos convem conhecer.

Ao commercio nacional, especialmente ao da metropole, as industrias portuguezas, ao functionalismo, e as outras forças vivas, emfim, do paiz, convem e importa altamente conhecer o texto de taes relatorios, porque todos lucrarão com a sua leitura.

O Instituto — Revista scientifica e litteraria — Volume 26.º — N.º 7 bis e 8 — Julho e Agosto de 1899 — Coimbra — Imprensa da Universidade.

Além dos artigos continuados de outros numeros e a que já nos temos referido, taes como: *A revolução de 1848 e o congresso de Verona*, *Notas de um pae*, *Topographia cranio-cerebral*, *Cranios portuguezes*, *Memorias de Castilho*, etc., vsem n'estes numeros as seguintes:

Principios Novos da sciencia criminal por Antonio Lino Netto, *Charles Friedel* por A. J. Ferreira da Silva, *Origens da Villa Real* por João A. Ayres de Azevedo, *Subsidios para um dicionario completo* por A. A. Carterio, *Escola Industrial Marques de Pombal* por Carlos Adolpho Marques Leitão, etc.

Por tal elenco se avalia bem do interesse e selecção de assumptos que a conceituada revista conimbricensis apresenta aos seus leitores.

DICCIONARIO DAS SEIS LINGUAS

Obra unica no genero, indispensavel ao Commercio, a Industria, as corporações diplomaticas e consulares, aos fabrilistas, escriptores, e estudantes de todas as partes, etc.

ABRANGE

Francês, Portuguez, Hespanhol, Italiano, Inglez e Allemão

Forma um só volume perfeitamente manuseavel e publica-se aos fasciculos de 16 paginas.

30 réis cada fasciculo pago á entrega

Para as provincias da serie de 5, 10 e 20 fasciculos, accrescendo o porte do correio.

Assigna-se em todas as livrarias e na

EMPRESA DO OCCIDENTE

Largo do Poço Novo — LISBOA

Enviem-se prospectos e specimen a quem os pedir.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.